

مَا أَتَىكَ السُّوءُ فَخِزْهُ وَمَا هَبَكَ فَتَحْمِلْهُ

احمد رساله الله درین زبان شریف و فساد و ان عصیت غدا بحین توفیق آری الهامی حضرت خلیفه

غیر النواهی

عن

اتکامل الملامی

تصنیف لطیف جناب لوی سید محمد عین القضاة صاحب دیه آبادی مذکره نزل لکهنه

مطبع مطبعه السعیدیه فی دار المطبعه
در مطبعه مطبعه السعیدیه فی دار المطبعه
پایان کتاب مبارک بنام محمد قاسم درین سال مطبعه

حسب فرمایش جناب حکیم سید حافظ احمد صاحب مہتمم مدرسه عالیہ فرقان لکھنؤ کٹرہ حیدر خان

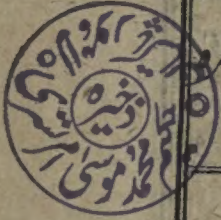


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نقل مستفتی

حضرت مولانا محمد عین القضاة صاحب مدظلہ العالی
 بعد تسلیم تعظیم التماس ہے کہ یہاں بھڑاچ میں حضرت سیف الدین شہید عرف
 سرخوسالار کے مزار پر عرس کے دن بعد قرآن خوانی اور وعظ و ذکر ولادت حضرت
 سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے چند سال سے غنا مع مزامیر ہو ا کرتا تھا۔ اس سال
 ایک مولوی صاحب نے حسب درخواست مہتمم عرس کے وعظ فرمایا اور روشن جوی
 نوبت نقارہ اور غنا مع مزامیر کو منع کیا اور مہتمم عرس نے بھی تسلیم کر لیا اور ان زوالہ کو
 روک دیا ایک صاحب کو ناگوار ہوا تو اہل حاضر تھے اسی وقت قوالی شروع کرادی
 مولوی صاحب اور بہت مجمع وہاں سے اٹھ آیا اور چند لوگ رہ گئے مہتمم عرس اور ان کے
 رفقا اگرچہ ناخواندہ ہیں مگر حق بات کو خوب سمجھتے ہیں اور کتابوں میں جو کچھ اس باب
 میں لکھا ہے وہ بھی اونکو سنا دیا گیا مگر وہ کہتے ہیں کہ اگر علماء فرنگی محل میں سے جواب
 موجود ہیں کسی بزرگین کا فتویٰ مہمیری بہاریے پاس ہو تو اس دستاویز قوی کی رو سے
 ہم آمینہ اس فیصلے سے دو مسخرین کو بھی مذکور ہیں اور ایسا نہونے دیں چونکہ حضور کی وجہ سے

ایک جماعت ہدایت پر آئی جاتی ہے اور اسکے اندر اس میں کسی قسم کے فساد یا خلاف کا اندیشہ نہیں مگر عین خود ایسا ارادہ رکھتے ہیں اس لیے ضرور جواب مرحمت فرمائیے صورت اس قوالی کی یہ ہے کہ قوالی بطور غنا بقاعدہ موسیقی اور قوالان بالعموم رافضی اور انہیں امر و بھی اشعار خلاف شریعت بلکہ تفسیر اہانت شریعت و اہل شریعت اور قوالی و عظم ختم ہوتے ہی شروع ہو جاتی ہے پس ایسی قوالی کی ممانعت کے مجاز مہتمم عین ہو سکتے ہیں یا نہیں اور یہ حرام ہے یا نہیں جواب باصواب حدیث و فقہ سے بروایات معتبرہ تحریر فرمائیے



أَقُولُ فِي الْجَوَابِ مُسْتَعِينًا بِالْإِسْلَامِ الصِّدْقِ وَالصَّوَابِ

غنا، جسے راگ کہتے ہیں اور وہ مطابق قاعدہ موسیقی کے یا قریب اسکے ہوتا ہے حرام ہے اور ایسا ہی جتنے آلات ملا ہی ہیں کہ جنکو معارف کہتے ہیں سب حرام ہیں
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَتَتَّخِذَ هَآهُنَا وَآوُكُنَا لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ ہ انتہی مراد لہو الحدیث سے غنا ہے اس پر بعض صحابہؓ اور بعض تابعینؓ کے آثار جو کہ متعدد طرق سے پہونچے ہیں دلالت کرتے ہیں اخرج البخاری فی الادب المفرد والبیہقی فی سننہ عن ابن عباسؓ لہو الحدیث ہوا لغناء و امشاهہ انتہی و اخرج ابن ابی شیبہ با سند صحیح ان عبد اللہ بن مسعودؓ سئل عن قولہ تعالیٰ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ قَالَ الْغِنَاءُ

۱۵ اور بعض لوگ وہ ہیں جو مول پیتے ہیں غافل کرنے والی بات (یعنی راگ) کہ گمراہ کریں اللہ کے رستے سے اور بنائیں اُسے ٹھٹھا اُن لوگوں کے لیے اُسو کرنے والا عذاب ہے ۱۶
 ۱۷ بخاری نے "ادب مفرد" میں اور بیہقی نے اپنی سنن میں حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی ہے کہ "لہو الحدیث" سے مراد غنا ہے اور اسکے مشابہ دوری چیز
 ۱۸ اور ابن ابی شیبہ نے بسند صحیح روایت کی ہے کہ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے سوال کیا تھا اللہ تعالیٰ کے قول، وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ سے، انہوں نے فرمایا (یعنی لہو الحدیث کو) کہ غنا ہے

يَقُولُ لِيَكُونَ مِنْ أُمَّتِي أَقْوَامٌ يَعْلَمُونَ الْحَرَّمَ وَالْحَرَامَ وَالْمَعَارِفَ وَلَيْسَ زُنَاقُوا
 إِلَى جَنْبِ عَلِيٍّ يَرْوُحُ عَلَيْهِمْ بِسَارِحَةٍ لَمْ يَرَوْا تَيْمِيمًا لِقَبْرِ الْحَبَّةِ فَيَقُولُونَ اذْجَعِ الْبَيْتَ
 عَدَا قَبِيلَهُمُ اللَّهُ وَيُضَعِّحَ الْعِلْمَ وَمَنْ سَمِعَ أَحَدَهُنَ قَرَدَةً وَخَنَازِيرًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَتَى
 معنی اس حدیث شریف مرفوع کے یہ ہیں کہ البتہ میری امت سے وہ اقوام ہونگے کہ حلال کرنے کی
 زنا کو اور ریشمی کپڑے کو اور شراب کو اور آلاتِ ملاہی کو اور البتہ اُنہیں گے اقوام پہلو میں
 پہاڑ کے کہ شب کریں گے اور سپر و اشیائیں اُنکے آوے گا اُنکے پاس کوئی محتاج کسی حاجت
 سے پس کہیں گے کہ کل لوگوں کو اُنہاں سے پاس پس ہلاک کر دیگا اللہ تعالیٰ اُن کو رات میں
 اور رگھڑے گا پہاڑ کو اور سپر کہ دب کر مر جاویں گے اور سچ کرتا رہے گا اور دن کو جو ہلاک
 نہیں ہوے بند را در سور کی طرف قیامت تک اس حدیث میں لفظ معارف کی چونکہ معروف
 بلام استغراق واقع ہوئی ہے اور اسکے حلال کرنے والوں پر وعید آگئی ہے لہذا تمام
 معارف یعنی آلاتِ ملاہی خواہ دفن اور طنبور کی قسم ہو یا کوئی اور قسم حرام ہونے صرف
 وہ آئے کہ جس کی رخصت حدیث قوی میں بسبب عوارض مخصوصہ کے آگئی ہے حلت کی
 بعد تحقق اسی عارض کے بطور رخصت ہوگی نہ بطور عزیمت لہذا وہی آئے اگر اوس عارض
 کے ساتھ نہ ہو تو اپنی حرمت سابقہ پر بطور عزیمت قائم رہیگا مثلاً حلت دفن کی بعوارض
 عید و نکاح وغیرہ کے چونکہ احادیث قویہ سے ثابت ہوئی ہے لہذا جب یہ عوارض
 پائے جاویں گے تو دفن حلال بطریق رخصت ہوگا اور نپائے جانے کی تقدیر یہ حرام بطریق
 عزیمت رہیگا باقی رہا اعتراض القطع کا اس حدیث پر جیسا کہ حافظ ابن حزم ظاہری
 اور اُنکے اتباع نے کیا منشاء اوسکا تاہل و تشدد واقع ہوا ہے ترویج مذہب فاسد
 یعنی تحلیل عنار و معارف میں اور حدیث فی نفسہ صحیح ہے تحصیل لاسانید بطریق متعددہ ہے

(تیسرے فرماتے ہوئے) اس کے بعد اصل حدیث کا ترجمہ خود متن کتاب میں موجود ہے کہ البتہ
 میری امت سے آئے

قَالَ ابْنُ الصَّلَاحِ فِي مُعَقَّدَاتِهِ وَلَا تَقَاتِلَ إِلَى أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ حَزْمٍ الظَّاهِرِيِّ
 الْحَنَافِيِّ سَرَدَ مَا أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ مِنْ حَدِيثِ أَبِي عَامِرٍ أَوْ أَبِي مَالِكٍ وَالْأَشْعَرِيِّ
 عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْكُونَنَّ فِي أُمَّتِي أَقْوَامٌ كَيْسٌ يَحْلُونَ
 الْحَرَّ وَالْحَرِيرَ وَالْخَمْرَ وَالْمَعَازِفَ الْحَدِيثُ مِنْ جِهَةِ أَنَّ الْبُخَارِيَّ أَوْ تَرَدَّدَ
 قَائِلًا بِمَا فِي عَمَلِ ابْنِ عَسَاكِرَ وَسَاقَ بِإِسْنَادِهِ فَرَضَ ابْنُ حَزْمٍ أَنَّ مَنَظِعَهُ
 فِي كِتَابِ الْبُخَارِيِّ وَهَذَا مَرَّ وَجَعَلَهُ جَوَابًا عَنِ الْإِحْتِجَاجِ بِهِ عَلَى تَحْرِيمِ الْمَعَازِفِ
 وَأَخْطَأَ فِي ذَلِكَ مِنْ وَجْهِهِ وَالْحَدِيثُ صَحِيحٌ مَعْرُوفٌ الْإِتِّصَالُ بِشَرْطِ التَّصَحُّحِ
 أَتَى وَقَالَ ابْنُ حَزْمٍ لَمْ يَكُنْ فِي الزَّوْجِ عَنِ اقْتِرَافِ الْكِبَارِيِّ صَحَّحَ مِنْ طَرَفِ
 صَحِيحَةٍ لَا مَطْعَنَ فِيهَا وَصَحَّحَ جَمَاعَةٌ آخَرُونَ مِنَ الْأَيُّمَةِ كَمَا قَالَ بَعْضُ
 الْحَافِظِ وَمِنْ عَجِيبِ تَسَاهُلِ ابْنِ حَزْمٍ وَاتِّبَاعِهِ لِهَوَاهُ أَنَّ بَعْضَ مَنَظِعِ النَّعْصَبِ
 إِلَى أَنَّ حَكْمَهُ عَلَى هَذَا الْحَدِيثِ وَكُلِّ مَا وَرَدَ فِي لُبَابِ بِالْوَضْعِ وَهُوَ كَذِبٌ
 صَرَّاحٌ مِنْهُ فَلَا يَحِلُّ لِأَحَدٍ التَّغْوِيلَ عَلَيْهِ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ أَتَى لَمَنْ قَطَّ

لہ کہا ابن الصلاح نے اپنے مقدمہ میں اور نہیں کوئی نقات ہے ابو محمد بن حزم ظاہری حافظ کے
 قول کی طرف (یعنی انکا قول قابل نقات نہیں) اس روایت کے رد میں حکم امام بخاری نے حدیث ابو عامر
 یا ابو مالک اشجری رضی اللہ عنہما سے روایت کیا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہ بیشک میری امت میں
 ایسی قومیں ہوں گی جو حلال کر لیں گی زنا کو اور خالص ریشی کپڑے کو اور شراب اور آلات ملاہی یعنی دھول، ستارہ،
 طنبورہ وغیرہ کو آخر حدیث تک اسوجہ سے کہ امام بخاری نے اس روایت کو «قال هشام بن عمار» کے کسر ذکر
 کیا جو اور اسکو اسکی سند سے بیان کر دیا جو، پس ابن حزم نے گمان کر لیا کہ یہ روایت منقطع اللہ ہے
 امام بخاری اور هشام کے درمیان اور اسکو انھوں نے جواب ٹھیرایا ہے اس سے استدلال کرنے کا آلات
 سرود دلائی کی تحریف پر، اور خطا کی جو ایسی کئی دھوں سے اور یہ حدیث صحیح ہو اور اسکی سند کا اتصال مشہور
 ہو، حدیث صحیح کی شرط کے موافق لہ اور کہا ابن حجر مکی نے زواجر عن اقوال الکبار میں کہ ثابت ہوئی یہ حدیث
 ایسے صحیح طریقوں سے کہ جن میں کوئی ظن نہیں ہو، اور تصحیح کی جو اسکی ایک جماعت نے ایسے حدیث میں سے جیساکہ
 کہا ہو اور اسکو بعض حفاظ حدیث نے اور ابن حزم کی عجیب غفلت اور انکے اتباع ہوا نفس میں سے یہ
 بات ہو کہ وہ نعصب سے اس حد کو پہنچ گئے کہ حکم لگا دیا اس حدیث پر اور تمام ان احادیث و
 اخبار پر جو اس باب میں وارد ہوئے ہیں موضوع ہونے کا حالانکہ یہ انکا خالص جھوٹ ہو پس کیسکو
 جائز نہیں ہے انبراعناد کرنا اس باب میں سے کسی امر میں ۴

وَقَالَ السَّخَاوِيُّ فِي فَتْحِ الْمُعَيْثِ حَكَمٌ بَعْدَ إِقْصَالِهِ بَلْ وَمَا كُنْتُ حَتَّى صَرَخَ
 لِأَجْلِ تَقْرِيرِ مَذْهَبِهِ الْفَاسِدِ فِي إِبَاحَةِ الْمَلَاهِي بِوَضْعِهِ مَعَ كُلِّ مَا فِي
 الْبَابِ وَأَخْطَأَ فَقَدْ صَحَّحَهُ أَبُو حَبِيبٍ وَغَيْرُهُ مِنَ الْأَيْمَنَةِ وَوَقَعَ فِي مِنْ
 حَدِيثِ عَشْرَةٍ مِنْ أَصْحَابِ هِشَامٍ عَنْهُ بَلْ وَلَمْ يَنْفِرْ دَيْهِ كُلُّ مَنْ هِشَامٍ
 وَصَدَقَهُ وَابْنُ جَابِرٍ أَنْتَ مُسْقَطٌ وَقَالَ الْأَسْتَاذُ الْعَلَامُ رَحَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى دَامَ
 السَّلَامُ فِي ظَهْرِ الْأَمَانَةِ فِي مُخْتَصَرِ الْجُرْجَانِيِّ وَقَوْلُ ابْنِ حَزْمٍ إِنَّهُ لَا يَصِلُ فِي
 هَذَا الْبَابِ شَيْءٌ خَطَأً فَإِنَّ الْحَدِيثَ الْمَذْكُورَ مَعْرُوفُ الْإِقْتِصَالِ بِشَرْطِ التَّصْيِغِ
 عِنْدَ آيَةِ الْحَدِيثِ أَنْتَ جَبَلٌ مُعْتَبَرٌ حَفَاطُ نَحْوِ حَدِيثِ مَذْكُورِ كِي تَصْحِيحِ كَرْدِي تَوْصِي
 اعترض ماسوی القطاع کے مثل تضعیف صدقہ کے اور اضطرابات لفظیہ اور معنویہ کے کہہ
 کیے گئے وہ بھی دفع ہو گئے کیونکہ حدیث درجہ صحت کو اس وقت پہنچتی ہے کہ جب اس قسم
 کے علل قادمہ سے بری ہو علاوہ اس تصحیح کے شواہد حدیث کے جامع ترمذی وغیرہ میں
 موجود ہیں کہ جن سے تقویت اسکی من حیث اثبات مدعی کے بخوبی ہوتی ہی یہ شواہد
 اگرچہ اپنے ثبوت میں فی نفسہا ضعیف ہیں مگر حدیث مذکور سے کاسب قوت ضرور ہیں

۱۵ اور کہا سخاوی نے فتح المعیش میں کہ حکم لگایا انھوں نے یعنی ابن حزم نے اس حدیث کے متصل
 نہونے کا بلکہ اسی پر اکتفا نہیں کیا یہاں تک کہ صحت صحت کہہ دیا اپنے فاسد مذہب کے ثابت کر کے
 کے لیے آلات ملاحی کی اجابت کے بارے میں اس حدیث کی موثوقيت کو مع ان تمام اخبار کے جو اسباب
 میں وارد ہوئے ہیں اور خطا کی انھوں نے کیونکہ تصحیح کی اس حدیث کی ابن حبان وغیرہ نے ایک حدیث
 میں سے اور پہنچی ہے مجھے روایت ہشام کے شاگردوں میں سے دس شخصوں سے جو راوی ہیں
 ہشام سے بلکہ نہیں منفرد ہوا ہے اس روایت کے ساتھ کوئی بھی ہشام وصدوق و ابن جابر میں
 سے (یعنی ہر ایک کے ساتھ دوسرے راوی بھی روایت میں شریک ہیں) ۱۶ اور کہا
 استاذ علامہ (یعنی مولانا عبدالحی کھنوی نور اللہ مرقدہ) نے اندر مقالی کہ نہیں جنت میں داخل
 فرمائے کتاب لفظ الامانی فی شرح غفر الجہانی میں اور ابن حزم کا یہ قول کہ صحیح نہیں ہوئی ہے اس بات
 میں کوئی شے (یعنی کوئی روایت) خطا ہے اس لیے کہ حدیث مذکور کا متصل الشد ہونا معروف ہے
 صحیح کی شرط کے موافق اگر حدیث کے نزدیک ۲

پس شواہد اور حدیث ہر ایک سے دوسرے کی تقویت ہوگی فرق اسقدر ہوگا کہ شواہد سے تقویت حدیث کی من حیث ظہور مرام اور اثبات مدعی کے ہوگی اور حدیث سے تقویت شواہد کی من حیث اذنی ثبوت کے ہوگی اور یہ شواہد و حدیث صرف اتنی ہی قوت پر مقصور نہیں بلکہ یہ ہر عصر میں جمہور محدثین و فقہاء کے معمول بہا ہونے کے سبب سے قوت میں حد تو اتر علی کو پہنچ گئے لہذا ہر ایک وجہ متواتر اعلیٰ ہونے کے قطعی ہوگا گوئی نفسہ اس درجہ کا نہوا سیوجہ سے مقام اثبات حرمت میں اسی قسم کے احادیث نقل کیے جاتے ہیں حالانکہ مثبت حرمت ضعیف کیسا بلکہ ظنی بھی نہیں ہوتا اور شاہد اس تو اتر علی اور تحقق قطعیت اور ثبوت حرمت پر محدثین اور فقہاء کے عبارات کثیرہ ہیں فی شرح السنۃ للبغوی اَتَّفَقُوا عَلَى تَحْرِيمِ الْمَزَامِيرِ وَالْمَلَاهِي وَفِي الْمَذْهَبِ وَيَحْتَرَمُ اسْتِعْلَالُ الْاَلَاكِ الْمَطْرُوبَةِ مِنْ غَيْرِ غَيْرَةٍ كَالْعُودِ وَالطَّبُورِ وَالْكُوبَةِ وَالطَّبَلِ وَالسِّنْمَا فِي الْغَنِيَةِ فَإِنَّ حَضَرَ سُنْدُكَ الْطَّبَلِ وَالْحِزْزِ وَالْعُودِ وَالسَّاهِي وَالرَّبَابِ وَالْمَعَارِفِ وَالطَّنَابِيرِ وَالسَّيْنِ وَالشَّابَةِ وَالْمَحَارِ الْكَدِي يَلْعَبُ بِهِ الشُّرَكَ لَا يَجْلِسُ هُنَاكَ لِأَنَّ جَمِيعَ ذَلِكَ مُحَرَّمٌ وَفِي مَدَنِي ابْنِ الْحَاجِّ وَأَمَّا الْعُودُ وَالطَّبُورُ وَسَائِرُ الْمَلَاهِي فَحَرَامٌ وَمُسْتَمْعَةٌ فَاسْتَقِ فِي شَرْحِ الْمَنْظُومَةِ وَالْأَلَاكِ الَّتِي تَنْقُذُ فِي جَمَاعَةِ الْمَلَاهِي وَالْمَزَامِيرِ كَوْنُ مُخْتَلَفًا فَيَقْبَلُ جَمْعَيْنِ أَحَدُهُمَا بِضَيْقِ الْوَلِيِّ لِأَنَّ الْكَدِي أَحْضَرَ الْمَلَاهِي وَالْمَعَارِفَ

ملہ اتفاق کیا ہو علمائے مزہب و ملاہی کی تحریم پر ۱۱ ملہ اور حرام پر ۱۲ ملہ آلات مطرب کا استعمال بنیرگانے اور راگ کے یعنی صوت آلات مطرب کا استعمال بھی حرام ہو چکا کیونکہ راگ اور گانے کے ساتھ ہو، جیسے عود اور طنبورہ اور کوہ اور بیل اور تاس ۱۳ ملہ پس اگر موجود ہو (یعنی مجلس میں) کوئی خلاف شرع امر جیسے طبل الدنای اور عود اور ساہی اور رباب اور آلات سرود اور طنبورے اور سین اور شاہ اور جمران جس سے ترک لوگ کھیلنے ہیں تو وہاں نہ بیٹھے ایسے کہ یہ سب حرام ہیں ۱۴ ملہ اور لیکن عود اور طنبورہ اور تمام ملاہی پس وہ حرام ہیں اور اُن کو بالقصد سننے والا فاسق ہے ۱۵ ملہ اور وہ صاحب جو ملاہی و مزامیر کی مجلسوں میں منعقد ہوتے ہیں وہ مختلف فیہ جیسے ہیں (یعنی اگرچہ وہ میں علما کا اختلاف ہے) دو وجہوں سے ایک تو ولی کے فاسق ہونے کی وجہ سے کیونکہ اُس نے ملاہی و آلات سرود کو حرام کیا ہو،

وَأَمْرُهُمْ بِذَلِكَ وَأَعْطَى الْمُغْنَيْنِ عَلَى ذَلِكَ الْأَجْرَةَ الثَّانِي أَنَّ الْحَاضِرِينَ
صَارُوا مَسْقُوعًا لِمَتَاعِهِمْ ذَلِكَ فَكَوْنُ بَيْتِ الْوَلِيِّ وَلِيًّا وَلَا الْحَاضِرُونَ مَشْهُودًا
عِنْدَهُ فَلَا يَنْعَقِدُ عِنْدَ الشَّافِعِيِّ النِّكَاحُ فَيُخْتَصِرُ عَنْ ذَلِكَ وَفِي حَاشِيَةِ
الْمُتَخَيَّرِ لِلطَّطَاوِيِّ وَفِي الدَّخِيرَةِ الرَّفْعُ كَبِيرٌ وَفِي الْبَزَائِي حُرْمَةُ
بِالْإِجْمَاعِ وَأَفْشَى حِلَالِ الْمِلَّةِ وَالَّذِينَ الْكَيْلَانِي بَانَ مُسْتَحِلٌّ كَمَا فِيهِ
وَفِي لِسَانِ الْمُخْتَارِ وَمَنْ يَسْتَحِلُّ الرَّفْعَ قَالُوا يَكْفُرُ وَلَا سِيَّمَا بِالدِّينِ يَكْفُرُ وَيُزْمَرُ
وَفِي رَدِّ الْمُحْتَارِ قَوْلُهُ وَمَنْ يَسْتَحِلُّ قَالُوا يَكْفُرُ أَلَمْ يَأْذِبِ السَّامِلُ وَالْحَقُّ
وَالرَّفْعُ بِحَرَكَاتٍ مُؤَمَّرُونَ وَمَنْ يَكْفُرُ بِغَضِّهِ عَنْ يَنْتَسِبُ إِلَى التَّصَوُّفِ
وَقَدْ نُقِلَ فِي الْبَزَائِيَةِ عَنِ الْقُرْطُبِيِّ إجماع الأئمة على حُرْمَةِ
الْغِنَاءِ وَضَرْبِ الْقَضِيبِ وَالرَّفْعِ قَالَ وَرَأَيْتُ قُتُوبِي شَيْخَ الْإِسْلَامِ جَلَّالَ الْمِلَّةِ
وَالَّذِينَ الْكُرْمَانِي أَنَّ مُسْتَحِلَّ هَذَا الرَّفْعِ كَافِرٌ وَكَمَامُهُ فِي تَوْهَبَاتِهِ وَ
إِيضًا فِيهِ وَقَالَ لَسَارِحٌ رَأَى فِي الْجَوْهَرَةِ وَمَا يَفْعَلُ مَتَّصِفَةٌ زَمَانَتِ الْحَرَامِ

(شبیہ صفر) اور اسی نے انکو اسکا حکم دیا اور گانے والوں کو اسپر اُڑت دی ہی دوسرے یہ کہ حاضرین فاسق ہو گئے اپنے
سننے کے سبب سے اُسکو تو نہ ولی باقی رہا اور نہ حاضرین گواہ اُن کے نزدیک پس نہ منعقد
ہو گا امام شافعی کے نزدیک یہ نکاح، تو اس سے احتراز کرنا چاہیے ۱۲ ۱۱ اور فقہ میں ہو کہ رقص
کرنا یعنی ناچنا گناہ کبیرہ ہو، اور بزاز یہ میں ہو کہ رقص کا حرام ہونا بالاتفاق ہے، اور قنوی دیا
جلال الملۃ والدين گیلانی نے اس بات کا کہ رقص کو حلال جہانے والا کافر ہے ۱۲ ۱۱ اور
جو شخص حلال جانے رقص کو تو علما اور بکے کفر کے قائل ہو گئے ہیں اور خاصکر جبکہ دن کے ساتھ
کھیلے اور گائے ۱۲ ۱۱ اسکا قول وَمَنْ يَسْتَحِلُّ الرَّفْعَ قَالُوا يَكْفُرُ مراد اس سے جھوٹا اور اونچا
بیجا ہونا ہی موزوں حرکات کے ساتھ جیسا کہ اُسے کرتے ہیں بعض وہ لوگ جو تصوف کی طرف متوجہ
ہوتے ہیں یعنی بنے ہوئے صوفی، اور نقل کیا ہے بزاز یہ میں قرطبی سے امانوں کا اتفاق اس غنا کے
حرام ہونے پر اور لکڑی بجانے اور ناچنے کے حرام ہونے پر، انھوں نے کہا میں نے شیخ الاسلام جلال الملۃ
والدين گیلانی کا قنوی دیکھا ہے اس بات کا کہ حلال جہانے والا اس رقص کا کافر ہو اور اس کا پورا
بیان دہجانیہ میں ہے ۱۱ اور کہا شارح نے، زیادہ کیا ہے جو ہر ونستہ میں
یہ کہ وہ اور وہ جو کرتے ہیں ہمارے زمانے کے درمیان تصوف وہ حرام ہے،

لَا يَجُوزُ الْقَصْدُ وَالْجُلُوسُ إِلَيْهِ وَمَنْ قَبْلَهُمْ لَمْ يَفْعَلْ كَذَلِكَ وَمَا نُقِلَتْ عَنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 سَمِعَ الشَّعْرَ لَمْ يَدُلَّ عَلَى إِبَاحَةِ الْغَنَاءِ وَيَجُوزُ حَمْلُهُ عَلَى الشَّعْرِ الْمُبَاحِ الْمَشْتَبِلِ
 عَلَى الْحِكْمَةِ وَالْوَعْدِ وَحَدِيثُ تَوَاجُدِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمْ يَصِحَّ وَأَيْضًا فِيهِ وَفِي
 التَّارِخَانِيَّةِ عَنِ الْعَبُودِ إِنْ كَانَ السَّمَاعُ نَمْلًا نُقِرَ إِنْ وَالسُّوْعَةُ يَجُوزُ إِنْ كَانَ
 سَمَاعٌ غَنَاءٌ فَهُوَ حَرَامٌ بِاجْتِمَاعِ الْعُلَمَاءِ وَأَيْضًا فِيهِ وَالْحَاصِلُ أَنَّ لَهَا مَرُحَصَةً
 فِي السَّمَاعِ فِي زَمَانِهَا لِأَنَّ الْجَنِيدَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَابَ عَنِ السَّمَاعِ فِي مَرَاتِنِهِ وَفِي هَذَا
 وَمِنْ التَّيْمِيَّةِ سُبُلُ الْحُلُوفِ عَمَّنْ سَمِعُوا أَنْفُسَهُمْ بِالصُّوفِيَّةِ فَاخْتَصُّوا بِنُوعٍ
 لَيْسَتْ وَأَشْتَقُوا بِاللَّهُوِ وَالرَّقِصِ وَادْعُوا لَا أَنْفُسَهُمْ مَنَزَلَةً فَقَالَ افْتَرَوْا
 عَلَى اللَّهِ كَذِبًا وَأَيْضًا فِيهَا قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ السَّمَاعُ وَالْقَوْلُ وَالرَّقِصُ الَّذِي يَفْعَلُهُ
 الْمُتَّصِفُونَ فِي زَمَانِهَا حَرَامٌ لَا يَجُوزُ الْقَصْدُ إِلَيْهِ وَالْجُلُوسُ عَلَيْهِ وَهُوَ وَالْغَنَاءُ
 وَالْمَزَامِيرُ سَوَاءٌ وَفِي مَدْخَلِ بْنِ الْحَاجِّ وَقَدْ ذَكَرَ أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ عَمِلَ قَوْلِي كَانَ
 ذَلِكَ فِي سِتَّةِ أَحْدَاثٍ وَسِتِّينَ وَسَبْعِينَ وَمَشَى بِهَا عَلَى أَرْبَعِ مَذَاهِبٍ وَلَقَطُوا

(القبض) میں جائز ہے اسکا قصد کرنا اور نہ اسکے پاس بیٹھنا، اور جوامل تصوف، انکے پہلے تھے انھوں نے
 ایسا نہیں کیا ہے، اور وہ جو منقول ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے شرعاً تو وہ دلالت نہیں کرتا ہر
 غناء کے مباح ہونے پر اور جائز ہے اسکا عمل کرنا شرعاً مباح ہر جہت میں ہو حکمت اور وعظ کی باتوں پر
 اور آنحضرت علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بعد فرمانے کی حدیث صحیح نہیں ہو ۱۱ ۱۲ اور تارخانہ میں عیون سے
 منقول ہے کہ اگر سماع قرآن و معظمت کا سماع ہو تو جائز ہے، اور اگر راگ کا سماع ہو تو وہ حرام ہے
 باتفاق علماء ۱۳ اور حامل یہ ہو کہ نہیں فصاحت ہو (شرعاً) سماع کے بارے میں ہمارے زمانے میں ایسا کہ حضرت جنید
 رحمہ اللہ تعالیٰ نے سماع سے توبہ کیا ہو اپنے زمانے میں ۱۴ اور تیمیہ سے منقول ہے کہ سوال کیے گئے
 امام حلیوں ان لوگوں سے جنھوں نے اپنا نام صوفیہ رکھا ہے پھر مخصوص ہو گئے ہیں وہ ایک خاص قسم
 کے لباس سے اور مشغول رکھا انھوں نے کھیل اور ناچ سے، اور دعویٰ کیا اپنے لیے ایک درجہ کا (درجات
 وصول الی اللہ) میں سے تو انھوں نے فرمایا ان لوگوں نے افترا کیا ہو اللہ تعالیٰ پر جھوٹ ۱۵ فرمایا
 انھوں نے (درجہ کرے اللہ تعالیٰ آپس کہ سماع اور قول (یعنی قولی) اور قصص جیکو تصوف کے معنی لوگ ہمارے
 زمانے میں کرتے ہیں حرام ہے، نہیں جائز ہے اسکا قصد کرنا اور نہ وہاں بیٹھنا اور وہ اور گانا اور مزامیر سب برابر
 ہیں (یعنی حرمت میں) ۱۶ اور ذکر کیا گیا ہے کہ بعض لوگوں نے ایک فتویٰ (یعنی استفتاء) بنایا، اور
 ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱

مَا نَقُولُ السَّادَةَ الْفُقَهَاءَ وَآيَةَ الدِّينِ وَعُلَمَاءَ الْمُسْلِمِينَ وَفَقَهُمُ اللَّهُ لِيُطَاعَتَهُمْ
وَأَعَانَهُمْ عَلَى مَرْضَاتِهِ فِي جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَرَادُّوهُ إِلَى بَلَدٍ فَقَصِدُوا إِلَى الْمَجْدِ
وَشَرَعُوا يُصَفِّقُونَ وَيَعْنُونَ وَيَرْفُصُونَ تَأْسَةً بِالْكَفِّ وَتَأْسَةً بِالذُّفُونِ وَالشَّابَةِ
فَهَلْ يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الْمَسَاجِدِ شَرَعًا أَقْتُونَ مَا جُوزَ مِنْ يَرْحَمُكُمْ اللَّهُ تَعَالَى
فَقَالَتِ الشَّافِعِيَّةُ السَّمَاعُ كَقَوْلِهِ يُشْبِهُ الْبَاطِلَ مَنْ قَالَ بِهِ تَرُدُّ شَهَادَتَهُ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَقَالَتِ الْمَالِكِيَّةُ يُجِبُ عَلَى وَلَا إِمَامًا رَجَبُهُمْ وَرَدُّهُمْ وَإِخْرَاجُهُمْ
عَنِ الْمَسَاجِدِ حَتَّى يُتَوَلَّوْا وَيَرْجِعُوا وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَقَالَتِ الْحَنَابِلَةُ قَاعِلُ ذَلِكَ
لَا يُصَلِّي خَلْفَهُ وَلَا يَقْبَلُ شَهَادَتَهُ وَلَا يَقْبَلُ حُكْمَهُ إِنْ كَانَ حَاكِمًا وَإِنْ عَقِدَ
النِّكَاحَ عَلَى يَدِهِ فَهُوَ قَاسِدٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَقَالَتِ الْحَنَفِيَّةُ الْحَصِيرَةُ الَّتِي تَرْقُصُ فِيهَا
لَا يُصَلِّي عَلَيْهَا حَتَّى تَغْسَلَ وَالْأَكْرَضُ الَّتِي تَرْقُصُ عَلَيْهَا لَا يُصَلِّي عَلَيْهَا حَتَّى يَفْرَأَ بِهَا
وَيُرْمَى قَالَ اللَّهُ أَعْلَمُ وَكَانَ الشَّيْخُ الْأَمَامُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْقُرْطُبِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ
فِي تَقْسِيمِهِ حِينَ تَكَلَّمَ عَلَى قِصَّةِ السَّامِرِيِّ فِي سُورَةِ طه سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ يَا كَرِيمُ

(ترجمہ) دیکھا کرتے ہیں سادات فقہاء اور ائمہ دین اور علماء مسلمین توفیق دے انھیں اللہ تعالیٰ اپنی فرمانبرداری
کی اور اعانت کرے انکی اپنی رضامندی پر، مسلمانوں کی اس جماعت کے حق میں جو ایک شہر میں وارد ہوئی اور
قصہ کیا جسے مسجد کا (یعنی مسجد میں اس جماعت کے لوگ آئے) اور گئے بتایاں بجائے اور گائے اور ماچھے بھی
ہاتھ کی حرکت کے ساتھ اور کبھی دن اور شباہ کے ساتھ، پس کیا یہ فعل جائز ہے مسجدوں میں شرعاً، تو اسے
دیکھتے ہیں ماجور ہو کر یعنی اسکا اجر آپکو اللہ تعالیٰ سے ملیگا، تم کہے آپ پر اللہ تعالیٰ، تو کہا (یعنی جواب دیا) علم
شافعیہ نے کہ سماع ایک لہو ہے مکر وہ اور مشابہ ہے باطل کے، جو شخص اسکا قائل ہو اسکی شہادت مردود ہے
واللہ اعلم، اور کہا مالکیہ نے کہ حاجب ہو والیان امر پر انکو زجر کرنا اور روکنا اور انکو نکال دینا مسجدوں سے
جیسا تک کہ وہ توبہ کریں اور اپنے فعل سے رجوع کریں، واللہ اعلم، اور کہا حنابلہ نے کہ ایسا فعل کرنے والے کے
پچھے نماز نہ پڑھی جائے اور نہ اس کی شہادت قبول کیجائے اور نہ اسکا حکم مانا جائے اگر وہ حاکم ہو، اور اگر
انکے ہاتھ پر نکل جائے یا نہ (یعنی اسے کیسا نکال کیا ہو) تو وہ نکاح فاسد ہو، واللہ اعلم، اور کہا
حنفیہ نے کہ وہ جٹائی جبر وہ لوگ قص کرتے ہوں اسپر نماز نہ پڑھی جائے یہاں تک کہ وہ دعویٰ جائے اور وہ
نہیں جبرہ رخص کرتے ہوں اسپر بھی نماز نہ پڑھی جائے یہاں تک کہ اس کی منی نکودی جائے اور
چھینکی جائے، واللہ اعلم، اور کہا شیخ امام ابو عبد اللہ قرطبی رحمہ اللہ نے اپنی تفسیر میں جبکہ انھوں نے
کلام کیا سامری کے قصے پر سورہ طہ میں کہ سوال کیے گئے امام ابو بکر طوسی رحمہ اللہ کہ

مَا يَقُولُ سَيِّدَنَا الْفَقِيهُ فِي مَذْهَبِ الصُّوفِيَّةِ حَرَّ اللَّهُ مَذْهَبَهُ أَنَّهُ اجْتَمَعَ جَمَاعَةٌ
مِنَ الرِّجَالِ يَكْثُرُونَ مِنْ دُرِّ اللَّهِ وَذُرِّيَّتِهِ صَدَقَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَسَكَرُوا شَرًّا
أَنَّهُمْ يُوقِعُونَ أَشْعَامًا تَمِيعُ الطَّعْمَةِ طَمَعًا بِالْقَضِيْبِ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْأَدِيمِ وَ
يَقُومُ بَعْضُهُمْ بِرَقَصٍ وَيَتَوَاجَدُ حَتَّى يَكْبُرَ مَعْشِيًا عَلَيْهِ وَيَخْفِرُونَ شَيْئًا
يَا كُكُونُ هَلَا لِحُضُورِ مَعْرِفَةٍ جَائِزًا هَلَا أَفْتُونَا يَرْحَمُكَ اللَّهُ تَعَالَى
وَهَذَا الْقَوْلُ الَّذِي يَذْكُرُونَ ۵

قَبْلَ التَّغْرِيقِ وَالسَّرْكَ

مَاذَا مَرَّ بِفَعْلِكَ الْعَبَلُ

وَمَشِيْبُ لَاسِيكَ قَدْ نَزَلَ

بِ الشَّيْخِ كَفَّ عَنِ الذَّنُوبِ

وَأَعْمَلَ لِنَفْسِكَ صَالِحًا

أَمَّا الشَّبَابُ فَقَدْ مَضَى

فَأَجَابَ يَقُولُ يَرْحَمُكَ اللَّهُ مَذْهَبُ هَؤُلَاءِ بَطَالَةٌ وَجَهَالَةٌ وَهَذَا
وَمَا الْأَيْسَرُ لَهَا كِتَابُ اللَّهِ وَسُنَّةُ رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَمَّا الرَّقَصُ
وَالْتَوَاجُدُ قَوْلُ مَنْ أَحَدُهُ أَصْحَابُ السَّامِرِيِّ لَمَّا اتَّخَذَ لَهُمْ حُجَّةً

وہیہ غلط کیا فرماتے ہیں ہمارے سردار فقیہ (یعنی امام ابو بکر طرطوسی) مذہب صوفیہ کے بارے میں
"اے معذور رکھو ان کے مذہب کو۔۔۔ کہ جمع ہوا ایک جماعت مردوں کی، کثرت سے وہ فکر کرتے ہیں
اللہ کا اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پھر وہ بیچ میں اشعار بھی پڑھتے ہیں لکڑی سے
تک تک کرنے کے ساتھ کچھ جڑے پر یعنی ڈھونڈ بھی بجاتے جاتے ہیں، اور بعض انہیں کا کھڑا ہوتا ہو
اور ناچتا ہو اور وجد کرتا ہو یہاں تک کہ بیہوش ہو کر گر پڑتا ہو اور وہ حاضر کرتے ہیں کچھ چیز جس کو
وہ کھاتے ہیں، تو آیا حاضر ہونا وہاں ان کے ساتھ جائز ہے یا نہیں، فتوے دیجیے ہم کو، ہم کہے آپ یہ
اللہ تعالیٰ، اور یہ قول (یعنی شعر) ہے جسکو وہ دکر کرتے ہیں۔ اسے شیخ روک اپنے نفس کو مٹا ہوں
اور لغوئوں سے قبل مفارقت دنیا کے، اور کر اپنے لیے اچھا کام، جب تک کہ نفع سے بچے، عی، جوانی
تو گزر گئی اور تیرے سر کی سفیدی یعنی بڑھاپا اُتر آیا، پس جواب دہ انہوں نے یعنی امام طرطوسی نے
اپنے اس قول سے کہ ہم کہے تم پر اللہ تعالیٰ ان لوگوں کا مذہب بطالت اور جہالت اور گمراہی
ہے اور نہیں ہے اسلام مگر کتاب اللہ یعنی قرآن اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یعنی
حدیث، اور لیکن ناچنا اور وجد کرنا تو پہلے جس نے اس کو نکالا وہ سامری کے رفقا
تھے جب کہ سامری نے ان کے لیے ایک بھڑا بنایا (یعنی بھڑے کا پستلا)

جَسَدُ اللَّهِ خَوَارِقًا مُوَايِرُ قُصُوفٍ حَوَالِيهِ وَيَتَوَاجِدُونَ فَهُوَ دَيْنُ الْكُفَّارِ وَعُجْبَادُ
 الْعَجَلِ وَأَمَّا الْقَضِيبُ فَأَوَّلُ مَنْ أَحَدَثَهُ الزَّنا دِقَّةً لِيَشْغَلُوهُ السُّبْحَانُ عَنْ
 كِتَابِ اللَّهِ وَإِنَّمَا كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَ اصْطِحَابِهِ كَانَتْ أَعْلَى رُؤُوسِهِمُ
 الظُّرَيْرُ مِنَ الْوُفَّارِ قَيْسُ بَنِي السُّلْطَانِ وَتَوَابِهِ أَنْ يَمْنَعَهُمْ مِنَ الْخُصُوفِ فِي
 الْمَسَاجِدِ وَغَيْرِهَا وَلَا يَحِلُّ لِأَحَدٍ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أَنْ يَخْضَعَ عَنْهُمْ
 وَلَا يُعَيِّدَهُمْ عَلَى بَاطِلٍ مِنْهُمْ هَذَا أَمْرٌ مَلَكٌ وَأَبْنَى حَنِيفَةٍ وَالشَّافِعِي وَأَحْمَدُ
 ابْنُ حَنْبَلٍ وَغَيْرُهُمْ مِنْ أَيْمَةِ الْمُسْلِمِينَ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ بِسْمِ اللَّهِ عِبَارَاتُ قَطْعًا
 دلالت کرتے ہیں احادیثِ حرمت ملاہی کے جمہور علما کے نزدیک علی التواتر معمول بہا
 ہونے پر لہذا یہ احادیث بسبب اس عمل تو اتاری جمہور کے قطعی ہوں گے ایسوجہ سے
 اکثر عبارات میں حکم حرمت کا کیا گیا اور بعض میں جو حکم کراہت کا کیا گیا سو بوجہ فرق
 کرنے کے ہے تو اتاری علی اور تو اتاری نقلی میں کہ ثانی موجب قطعیت ہو اور اول نہیں بلکہ
 قریب سکے بہر حال مُرْتَبِکَاتِ ملاہی فاسق و آثم ضرور ہوگا اور یہی حال ہر مجروحنا
 بمعنی راگ کا بھی کہ اسکے باب میں بھی اسی قسم کے عبارات کثرت سے وارد ہوئے ہیں

زقیہ صفحہ ۱۱ میں سے آواز بھی نکلتی تھی تو کھڑے ہو کر وہ ناچنے لگے اُسکے (رد گرد اور دھڑکنے لگے
 تو یہ ناچنا اور دھڑکنا (حال لاتا) کافروں اور گوسالہ پرستوں کا دین ہو، اور لکڑی سے بجانا تو
 پہلے جس نے اسکو نکالا وہ زندیق و کافر لوگ تھے تاکہ اسکے ذریعہ سے پھریں مسلمانوں کو اللہ کی کتاب
 (قرآن) سے اور نہیں تھے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اپنے اصحاب کے ساتھ مکرر اس طرح کہ گویا ان اصحاب
 کے سروں پر پرندہ بیٹھا ہے یعنی دقار و سنجیدی کے ساتھ، نہ اچھل کود کے ساتھ پس
 سزاوار ہے سلطان وقت کو اور اُس کے نائبوں کو کہ منع کریں ان لوگوں کو حاضر
 ہونے سے مساجد اور غیر مساجد میں اور نہیں جائز ہے کسی ایسے آدمی کو جو ایمان
 رکھتا ہو اللہ پر اور روز قیامت پر یہ کہ حاضر ہو ان کے ساتھ اور نہ یہ کہ اعانت
 کرے ان کی ان کے باطل امر پر یہ مذہب ہے امام مالک رحمہ و ابو حنیفہ رحمہ
 و شافعی رحمہ و احمد بن حنبل رحمہ وغیرہم کا ائمہ مسلمین میں سے اور اللہ ہی سے
 توفیق ہے ۱۲

فی الذخیرۃ ان التثنی مع جمیع انواعہ حرام عند علمائنا وایضاً فیہ
فی فتاویٰ النسائی استماع صوت الملاحی والغناء حرام وایضاً فیہ وقول
محمد بن العرب والغناء دلیل علی ان الحریم لا یختص بالمزاج بل ان الضر
بالقصب والتثنی معہ حرام لان ذلك هو الموهل حرام الاثنتی ملاحیة الرجل مع اهله او
تأدیبہ بغیرہ ومانعت یقوسہ وهذا یقل من فتاویٰ غنائی وایضاً فیہ وفي المصنوعات فی
المنافع علم ان التثنی حرام فی جمیع الاشیان وایضاً فی الضرب فی القصب والتثنی
حرام لان له ولعب وفي مدخل ابن الحاج قد سئل مالک عما یخص فیہ
أهل المذنبین من الغناء فقال إنما یفعله عندنا النسا فی بعضی عت الغناء
واستماعہ واما أبو حنیفة فإنت یکره الغناء ویجعل من الذنوب وکل
ذلك مذہب أهل الکوفة وسفیان وحماد وبراہیم والشعی لأختلاف بینہم
فی ذلك ولا تعلمو ایضاً بین أهل البصرة خلاف فی کراهة ذلك والیغ منه

۱۵ ذخیرہ میں ہو کہ گانا اپنے تمام اقسام کے ساتھ حرام ہو ہمارے علما کے نزدیک ۱۵ اور
فتاویٰ نسائی میں ہو کہ سنا آواز ملاہی کا اور راگ کا حرام ہو ۱۲ اور امام محمد کا قول، لعب
وغناء، دلیل ہو اس بات پر کہ حرمت نہیں خاص ہے مزامیر کے ساتھ ایسے کہ بجانا لکڑی سے اور
گانا اُسکے ساتھ حرام ہے کیونکہ وہ لوہے اور ہر لوہو حرام ہے سوائے کے ایک تو مرد کا لوہو کرنا اپنی بی بی
سے دوسرے اُسکا شاید کرنا اپنے گھوڑے کو تیسرے اُسکا تیرا غازی کرنا اپنی گمان کے ساتھ رکہ یہ دونوں
بھی لہووت لہو ہیں اور یہ نقل کیا گیا ہے فتاویٰ غنائی سے ۱۲ اور مصنفین میں ہو اور منافع
میں ہے کہ جافو گانا حرام ہے ہر دین میں، ۱۲ بجانا لکڑی سے اور گانا حرام
ہے کیونکہ وہ لہو و لعب ہے ۱۵ سوال کیے گئے امام مالک اوس چیز سے جس میں
رخصت دی اہل مدینہ نے یعنی غنا سے تو فرمایا کہ نہیں کرتے ہیں اوس کو ہمارے نزدیک
مگر فاسق لوگ اور منح کیا راگ سے اور اُسکے سننے سے، اور لیکن امام ابو حنیفہ تو وہ مکروہ
کہتے ہیں غنا کو اور اوس کو ٹھیراتے ہیں گناہ میں سے اور یہ سب مذہب ہے کہ نہ
دلوں کا اور امام سفیان ثوری اور امام حماد اور امام ابراہیم اور امام شعبی کا، کوئی
اختلاف نہیں اوں کے درمیان اس بارے میں، اور نہیں جانتے ہیں ہم اہل بھوکے
درمیان بھی اختلاف اس کے مکروہ ہونے میں اور اوس سے منع کرنے میں،

وَأَمَّا الشَّافِعِيُّ فَقَالَ فِي كِتَابِ آدَبِ الْقَضَاءِ الْغَنَاءُ كَقَوْلِهِ كَيْسُ بْنُ الْبَاطِلِ
وَالْجَمَالَ انْتَهَى وَفِي الدَّرَالْمَنْتَقَى شَرْحُ الْمُنْتَقَى فِي الْبَحْرِ وَالْمَذْهَبِ حُرْمَتُهُ مُطْلَقًا
فَالْقَطْعُ الْإِخْتِلَافُ بَلْ ظَاهِرُ لَهْدَايَةِ آتِ كَبِيرَةٍ وَلَوْلَيْفِي هُوَ قَوْلُ مُشَيْبِ
الْإِسْلَامِ وَكَذَا السَّامِعِيَّةُ وَخَاصِرُهُ انْتَهَى لِمَخْصَصٍ وَفِي لَهْدَايَةِ التَّغْنِي وَالْتَّصْفِي
وَالْظَنْبُورُ وَالْبَرْبَطُ وَالسُّدُفُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ حَرَامٌ وَمَعْصِيَةٌ خِلَافُهَا
يَهِي كَمَا آيَتِ وَحَدِيثِ أَوْ مَذَاهِبِ جَهْوَرِ عِلْمِ أَوْ تَوَافُقِ فِي تَحْرِيمِ غَنَاءٍ وَمَعَارِزِ فِي
فَرْقِ آيَتِ أَوْ حَدِيثِ فِي اسْقَدَرِ هَبِ كَمَا آيَتِ تَحْرِيمِ غَنَاءٍ صَرَحَتْ بِهِيَ أَوْ تَحْرِيمِ مَعَارِزِ الْإِلَهِ
أَوْ حَدِيثِ بَعْضِ سَيَكُنِ مَحْرَمٌ هَبِ أَوْ مَذَاهِبِ أَعْمَالِ جَهْوَرِ كَمَا مَصْرُوحِ دُونِ كِي حَرَمِ كِي
أَوْ مَوَازِينِ دُونِ دَلَالَتِ كِي وَاقِعِ هَبِ هَبِ غَضَبِ حَرَمِ غَنَاءٍ وَمَعَارِزِ كِي دَرْجِ
قَطْعِيَّتِ كُو يُونِجِي هَبِ مَكْرُ قَطْعِيَّتِ أَشْكَى جُو نَكْهَ نَظَرِي هَبِ بِمَلَا حَظْمِ قَوَاعِدِ شَرْعِيَّةِ
أَوْ تَوَافُقِ عَمَلِي كِي ثَابِتِ هَبِ هَبِ هَبِ نَبِي كِي مَطَابَقَةُ أَوْ لَبِيبِ تَوَافُقِ نَقْلِي كِي ثَابِتِ
هَبِ لِمَا مَنَكْرِ اسْ حَرَمِ كَا كَا فَرْمُو كَا الْبَتَّةُ فَاسِقِ أَعْلَى دَرْجِ كَا هَبِ كَا أَوْ جِنِّ حَكْمِ كَفَرِ كَا يَا تُو
تَهْدِي كِي يَا أَحْكَامِ قَطْعِيَّتِ نَظَرِي وَ بَدِي يِي فِي فَرْقِ نَكْرِي كِي سَبَبِ كِي بَاهِرِ حَالِ حَكْمِ
أَوْ سَكَا تَحْقِيقِي نَبِي كِي أَثَارِ أَوْ سَكَا أَوْ سَبَبِ رَتَبِ هَبِ أَوْ غِلَا لِسْتِ مَحْلَمِينَ كِي كَسِي طَرَحِ مَنْظَرِي
كِي وَنَكْهَ مَدَارِ فَوْكِي مَحَالِفَتِ كَا أَمُورِ عَدِيدَةٍ هَبِ هَبِ كِي جُو خَالِجِ أَوْ قَوَاعِدِ شَرْعِيَّةِ هَبِ أُولِي كِي
أَحَادِيثِ أَوْ أَرْكَابَاتِ صَحَابِ وَ غَيْرِ صَحَابِ طَلَبِ غَنَاءِ كِي ثَابِتِ كَرْتِي هَبِ أَوْ أَسْبَابِ جَمَاعِ كُو

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳) اور لیکن امام شافعی تو کہا انہوں نے کتاب ادب القضا میں کہ غنا
لو کرہ ہے مشابہ ہے باطل اور حیلہ سے ۳
۱۔ بحر میں ہے کہ مذہب، اس کا (یعنی غنا) کا حرام ہونا ہے مطلقاً، پس اختلاف رافع ہو گیا
بلکہ ظاہر مفہوم ہدایہ کا یہ ہے کہ دو کبیہ ہے اگرچہ خاص اپنے ہی لیے جو اور یہ قول ہے
شیخ الاسلام کا اور یہی حکم ہے اس کے سینے دے اور اس میں حاضر ہونے والے کا ۱۲
۲۔ گانا اور تالیاں بجاتا اور طنز اور برابط اور دت اور جو انکے مشابہ ہو (یعنی دوسرے
آلات گاہی) سب حرام اور معصیت ہیں ۱۲

منعقد کرتے ہیں حالانکہ غنا محاورہ عرب میں چند معنی میں متعلیٰ ہوتا ہے رفع صوت
نصب حد اور راگ اور مقامات استعمال لفظ غنا میں کوئی قرینہ ایسا نہیں کہ جس سے
تعیین الرفع کی ہو بلکہ کثرت وقوع رفع صوت و نصب حد کا قرن اول میں فیالمین
اہل اسلام کے مرزخ ہو گا حل غنا کو ماسوی راگ پر کیونکہ شہرت معنی کی مرزخ ہوتی
ہے حل لفظ کو اسی معنی پر جب تک کہ کوئی قرینہ صارفہ قائم نہ کیا جائے پس عملین
کے حج سے ثبوت حلت ماسو راگ کا ہو گا کہ جو متنازع فیہ نہیں اور جو متنازع فیہ ہے
وہ ہرگز ثابت نہیں ثانی یہ کہ احادیث دف سے حلت دف کی ظاہر کر کے معارف
کو اس پر قیاس کرتے ہیں حالانکہ حلت دف کی رخصتہ مقام ضرورت میں بعض اور نہیں
احادیث سے ثابت ہوتی ہے اور امر ضروری مقدر بقدر ضرورت ہو اگر تا ہے لہذا دف کی
حلت عموماً ثابت نہیں ہوتی بچاے اور معارف کی حلت اور بر تقدیر تسلیم دف کے
عموم حلت کے بھی قیاس صحیح نہیں کیونکہ مطرب کا قیاس غیر مطرب پر مع الفارق ہو
ثالث یہ کہ باوجود دعویٰ کثرت احادیث تحریم معارف کے تضعیف ہر حدیث کی کر کے
اسکی کو قابل احتجاج نہیں سمجھتے حالانکہ کثرت احادیث کا اتفاق کسی حکم پر دلالت کرتا ہو وجود اصل پر
اس حکم کے پھر احادیث بھی واقع میں کل ضعیف نہیں بلکہ بعض صحیح اور بعض حسن اور اکثر ضعیف ہیں اور یہ
بھی کل ایسے نہیں کہ جبکا تعدد طرق درجہ حسن کو نہ پہونچا دے علاوہ اسکے صحیح کاستیٰ توجہ میں صحیح
سے پھر جبکہ ان سبوں کے قبول کے ساتھ ہر عصر میں تلقی جمہور علماء کی بطور تواتر متعلق
ہو گئی اور تعامل اور کا حقیقی ان کے علی التواتر ہو گیا تو یہ احادیث سب کے سب درجہ
قوت میں حد قطعیت کو پہونچ جاویں گے کیونکہ اس جگہ کوئی معارض قوی ایسا نہیں
کہ جو مانع قطعیت ہو رابع یہ کہ بعض صحابہ اور بعض اکابر علماء سے اختیار بعض
معارف کو اور حضور مجلس غنا مع الزمار کو نقل کر کے تقویت اپنے دعویٰ کی کرتے
ہیں حالانکہ اس قسم کے واقعات حالیہ بسبب طرق احتمالات کے مقابل میں ان

احادیث متلفی بالقبول کے تقویت اون سے کیسی قابل اعتبار بھی نہیں ہوتے علاوہ
اسکے اگر نقل ان کی درجہ وثوق کو پہنچے تو مقابل میں ان احادیث کے شاذ ٹھہریں گے
اور شاذ اقسام مردود سے ہے خاص یہ کہ اقوال محرمہ کے بعض کلمات کو ایسے معانی کیلئے
پر محمول کرتے ہیں جس سے سیاق و سباق و محل و غیرہ با کرتا ہے سادس یہ کہ اقوال و افعال
حضرات اکابر ارباب باطن قدس اللہ اسرارہم کو مؤید حلت گردانتے ہیں حالانکہ ان سے
تائید کسی طرح صحیح نہیں ہوتی اسوجہ سے کہ افعال ان حضرات کے دو حال سے حلالی
نہیں یا حالت اضطرار میں اور بسبب شدت ضرورت دفع مرض بحال کے صادر ہوتے
ہیں یا بغیر حقوق اس عارض شرعی کے صدور پاتے ہیں تقدیر اول پر حلت انکی مثال در
محرمات کے بطریق خصصت شرعیہ کے ہوگی نہ عزیمت شرعیہ کے یہاں تک کہ تائید صحیح
ہو اور تقدیر ثانی پر حرمت ان افعال سے شرعاً ہرگز متخلف نہوگی جیسے بغیر ضرورت شرعیہ
کے شراب کی مقدار اقل سے بھی حرمت متخلف نہیں ہوتی حالانکہ منافع کثیرہ مثل مسرت
وقت و شجاعت وغیرہ کے اس پر مرتب ہوتے ہیں لیکن ان حضرات کو چونکہ تقریباً ص
حق تعالیٰ سے ہے اور بحر محبت انہی میں غرق ہو رہے ہیں لہذا عدم تخلف حرمت کا
حق میں ان کے ضرر نہیں پہنچا سکتا جیسے چند قطرات نجاست کے آب دہ درہ کو
مخمس نہیں کر سکتے اور اسی عدم تضرر کی وجہ سے امر حرام بہتوں پر مشتبہ بجلال ہو گیا
پھر یہ تحقیق اسی تقدیر پر ہے کہ جب غناء اور اصوات معازف اس عالم شہود میں
ان حضرات کو مصوّر بصوّر شہود یہ ہو کر سموع ہوں ورنہ اگر عالم غیب میں مصوّر
بصوّر امثال اذکار ہو کر سموع ہوں گے تو سراسر حلت کا حکم دیا جائے گا اور رائحہ
حرمت کا شائبہ بھی پایا نہیں جائیگا لیکن حکم حرمت کا اس عالم شہود میں ان اصوات
پر باعتبار انھیں صور شہود یہ کے ہوا ہے نہ اور قسم کے صور کے لہذا ان کی حلت
سے تائید ان صور شہود یہ کی حلت پر صحیح نہوگی اگر گاہ کہ افعال ان حضرات کے

باختلاف اعتبارات مختلف الاحکام ہوں اور کسی سے تائید مدعی کی نہیں ہوئی تو
 اقوال بھی ان حضرات کے مطابق اُنکے افعال کے ہونگے مؤید مدعی ہرگز نہوں گے
 تابع یہ کہ اثبات کراہت یا حرمت میں ان ملاہی کے نسبت جب فاق کی طرف
 مشاکبہ کی جاتی ہے تو وصف عنوانی فق اور سببیت و سببیت سے اُسکے اغراض کر کے امور
 محلہ کو اس نسبت میں شریک کر کے حکم نشاوی کا دیتے ہیں تا من یہ کہ تحلیل بعض
 معارف میں بعض اکابر علماء کے قول کو نقل کر کے سکوت کرتے ہیں اور اُنکے قول محرم
 کو پیش نہیں کرتے تا سبب یہ کہ بعض اکابر سے تحلیل بعض معارف کو مقام احتجاج میں نقل
 کرتے ہیں حالانکہ تحلیل فی الواقع یا مقید بضرورت شرعیہ ہوگی یا خطا اجتہادی پر
 معمول ہوگی و علیٰ ہذا القیاس بعض امور اور بھی ہیں کہ جو مدار مخالفت محللین واقع ہوں
 ہیں اور بعد تحقیق و تدقیق کے خارج قواعد شرعیہ سے ہو جاتے ہیں غرض کہ راگ اور
 جتنے معارف میں سب بطور عزیمت حرام ہیں صرف جن آلات لو کی رخصت جن عوارض
 کی وجہ سے احادیث قویہ میں آگئی ہے وہ تو بعد تحقق اُن عوارض کے حلال ہو جاتے
 ہیں ورنہ نہیں اور جن آلات کی رخصت احادیث میں نہیں آئی وہ کی طرح سے حلال
 نہیں ہو سکتے اور تقریرات محللین کے بسبب فساد اُنکے مبنی کے بالکل فاسد ہیں قابل
 سماع نہیں بلکہ بوجہ فساد مبنی کے اور قواعد شرعیہ سے خروج کر نیچے بعض نے دعویٰ انعقاد
 اجماع کا حرمت پر کیا کیونکہ سلف غفار و معارف میں جبکہ محللین نے باوجود ان کی قلت
 کے پابندی قواعد کی نہیں کی تو مخالفت ان کی اجماع محرمین میں کہ جو باقاعدہ باوجود
 کثرت جمعین کے ہوا ہے ضرر نہ پہنچاؤ گی اس لیے کہ اجماع مسئلہ میں اجماع اُن اہل حل و
 عقد کا معتبر ہے کہ جو اس مسئلہ میں پابند قواعد ہیں اس بوجہ سے مخالفت خوارج و رد نفیض
 و معتزلہ کی اجماع اہل سنت و جماعت میں مضر نہیں ہوتی خلاصہ کلام اس مقام میں یہ ہے
 کہ حرمت غناء و معارف کی باقضا قواعد کے اور اتفاق جمہور محدثین و فقہاء کے حق

اور صواب ہو اور حلت اسکی باطل و خطا انہما میں اس پر واجب ہے کہ سبیل حق و صواب کو
 اختیار کریں اور حضا مجلس کو ارتکاب باطل و خطا سے منع کریں۔ لہذا وَإِنْ شِئْتَ التَّوَضُّعُ
 وَالتَّخَفُّعُ فِي كُلِّ مَا أَوْسَدَتْ لَهُمَا مِنَ الْمَوَاقِفِ فَأَرْجِعْ إِلَى رَسُولِي تَحْبُّهُ الْمَعَارِفُ
 فِي تَحْرِيسِ الْأَعْنِيَةِ وَالْمَعَارِيفِ فَإِنَّهَا رِسَالَةٌ حَاوِيَةٌ لِمُتَعَقِّقَاتِ أَمْنِيَةٍ خَلَّتْ
 عَنْهَا كُتُبُ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ وَجَمِيعَةُ لَدُنْ دَقِيقَاتِ وَثِيقَةٍ لَمْ تَسْبِقْ إِلَيْهَا
 قَهْوَةُ الْعُقَلَاءِ أُولَى الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ لَكِنْ لَمْ يَنْبَغْ لِعَصْنَتِهَا حَدُّ الْكَمَالِ إِلَى
 هَذَا الْوَأَن وَإِنْ لَسَدَّ هَرِي فِي تَعْرِيزِ الْمَوَاقِفِ أَوْ فِي كُلِّ حِينٍ وَإِنْ فَاسْتَجِيزَ
 اللَّهُ تَعَالَى رَاجِعًا مِثْلَهُ أَنْ يُؤَقِّقَنِي بِحَقِّهَا كَمَا وَفَّقَنِي بِبَدَائِهَا وَهُوَ الْمُسْتَعَانَ
 وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ وَمِنْهُ الْإِصَابَةُ وَالْيَقِينَةُ الْإِتَابَةُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّبِّ الْجَلِيلِ
 أَوْلَاؤُا خِرَافَةُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامُ عَلَى حَبِيبِهِ الْخَلِيلِ وَصَفْوَةِ خَلْقِهِ خَيْرِ دَلِيلِ
 وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ دَوَى الْعَيْنِ وَالتَّبَعِيلِ ذُرِّيَّةً مُمْتَكِنَةً وَأَنَا الْعَبْدُ الرَّاجِعُ عَفْوُ
 رَبِّهِ الْوَالِي عَيْنِ الْقَضَاةِ الْحَيْدَرِ أَبَا دِي صَاتَهُ اللَّهُ الْهَادِي بِكْرِهِ
 الْبَادِي عَنِ شَرْفِ الْعَادِي فِي الْعَوَاقِبِ الْمُبَادِي

اس مضمون کو دوسرے اور اسرار میں توضیح و تفسیح چاہتے ہو ہر اس امر میں جسکو میں نے یہاں ذکر کیا
 ہے مسائل میں سے تو رجوع کرو میرے رسالہ "تجلیۃ المعارف فی تحریم الاغنیۃ والمعارف" کی طرف کہ بیشک
 وہ ایک رسالہ ہو جو حاوی ہو عمدہ تحقیقات کو جن سے بڑے بڑے علماء کی کتابیں خالی ہیں، اور جامع ہے ایسی
 ترقیات کو جو مستحکم و قابل اعتماد ہیں جنکی طرف اُن عقلا کے فہم نے بھی بدقت نہیں کی جو علمی قدرت اور بصیرت
 والے ہیں، لیکن نہیں پہنچتی ہے، ایسی تصنیف حد کمال کو اسوقت تک اور بیشک زمانہ کیلئے موانع پیش کرنے
 میں سرعت و رفتار ہے ہر وقت و ہر خطہ، پس میں طلب خیر کرتا ہوں اللہ تعالیٰ سے، امید دار ہو کر اس سے،
 اس بات کا کہ مجھے توفیق دے اسکے ختم کی جیسے کہ توفیق دی اسے اسکے شروع کی، اور وہی وہ ہو جس سے مدد چاہی
 گئی ہو اور اسی پر اعتماد ہے اور ایسی جانب سے درست بات کہنی اور ایسی طرف رجوع کرنا ہو، اور سب تعریفیں
 ثابت ہیں خدا پروردگار بزرگ کے لیے اول و آخر میں اور درد و سلام اس کے پیارے حبیب اور اسکی خلق کے
 برگزیدہ (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم) پر ہو کہ بہترین رہتا ہیں، اور اُنکی آل اور اُنکے اصحاب پر کہ عزت و تعظیم
 والے ہیں، ہمیشہ کثرت کے ساتھ اور میں چون بندہ امید دار اپنے پروردگار بزرگ کا ایک کے عفو کا
 محمد عین القضاۃ حیدر اداوی چلے گئے خدا سے رہتا ہے، اپنے کرم ظاہر سے دشمن کے شر و فساد سے انجام و غنائین